

INDICE

Prefazione	
<i>Julien Sorel a Catania dopo Bretton Woods</i>	pag. 11
Premessa	» 17
Introduzione	» 21
1. "NON SAPEVAMO COME FARE, LO FACEVAMO E BASTA"	» 25
2. I PRIMI OTTO ANNI DI <i>TELETNA</i>	» 27
3. SOGNI (E INCUBI) DI CATANIA	» 31
L'esaltazione di un animo teatrale	» 32
Il sogno cinematografico	» 33
La Milano del Sud	» 34
La mafia in teatro	» 35
4. LA GENTE, LE PIAZZE, IL POTERE	» 39
Le lotte studentesche	» 41
I pretori d'assalto: la troika	» 46
Soffocata dalle automobili	» 48
Etere, piazza virtuale	» 49
5. <i>TELETNA</i> , TV DOMESTICA	» 51
Dalle private al <i>reality show</i>	» 53
Impulso all'informazione	» 53
Società e persuasori	» 55
6. UNA SENTENZA EPOCALE	» 59
Il precedente de <i>Il Tempo tv</i>	» 60
I pirati di <i>Telebiella</i>	» 62
<i>Teleiblea</i> e <i>Teletna</i>	» 65
L'Amarcord – <i>Nuccio Schillirò</i>	» 67
7. LA DECISIONE DEL PRETORE PAPA	» 71
La cronaca de <i>La Sicilia</i>	» 73
L'Amarcord – <i>Renato Papa</i>	» 77
La cronaca de <i>La Sicilia</i>	» 78
La vittoria in Cassazione	» 82

8 – TELETNA E LA SICILIA	pag.	85
L'Amarcord – <i>Mario Ciancio Sanfilippo</i>	»	85
9 – LA CATANIA DI TELETNA	»	87
L'Amarcord – <i>Domenico Tempio</i>	»	88
I nuovi personaggi	»	89
Zaccà, l'archetipo	»	92
Catania "capitale" della tv	»	93
L'Amarcord – <i>Francesco Carrubba</i>	»	93
<i>Teletna e i giovani</i>	»	95
L'Amarcord – <i>Salvo La Rosa</i>	»	95
<i>Teletna, Warhol e i politici locali</i>	»	97
L'Amarcord – <i>Nello Musumeci</i>	»	98
10 – TELETNA E LE ALTRE	»	101
Catania e la mafia invisibile	»	101
Mafia, impresa, banche e tv	»	104
Una città che non voleva sapere	»	109
L'Amarcord – <i>Adriana Laudani</i>	»	109
Rifiutare l'idea di avere un cancro	»	111
11 – ANNI DIFFICILI	»	113
Il furto del ripetitore	»	113
La cronaca nera in tv	»	116
L'Amarcord – <i>Luigi Ronsisvalle</i>	»	116
Entusiasmo e sperimentazione	»	118
L'Amarcord – <i>Giovanni Tomarchio</i>	»	118
12 – LA BATTAGLIA DEL CALCIO	»	121
L'Amarcord – <i>Stefano Gurrera</i>	»	123
13 – I TEMPI EROICI	»	125
L'Amarcord – <i>Tony Recca</i>	»	126
L'informazione	»	127
L'Amarcord – <i>Alfio Spadaro</i>	»	127
14 – UNA PALESTRA PER LA CLASSE DIRIGENTE	»	131
L'Amarcord – <i>Salvo Fleres</i>	»	131
<i>Teletna e i manager</i>	»	132
L'Amarcord – <i>Massimo Polimeni</i>	»	132

15 – DIVISMO DI CASA NOSTRA	pag.	135
L'Amarcord – <i>Simona Ventura</i>	»	135
16 – LE INNOVAZIONI	»	139
L'Amarcord – <i>Sebastiano Maggio</i>	»	139
Gli spettacoli	»	141
L'Amarcord – <i>Carlotta Zermo</i>	»	144
La querelle dei fagioli	»	146
L'Amarcord – <i>Severino Recca</i>	»	147
I primi palinsesti	»	148
L'Amarcord – <i>Natale Zennaro</i>	»	150
17 – PIOMBI, IL GRANDE RILANCIO	»	155
Verso <i>Strapiombando</i>	»	156
L'Amarcord – <i>Tuitto Giardina</i>	»	156
18 – MUSUMECI, LA PRIMA SVOLTA	»	161
L'Amarcord – <i>Tuccio Musumeci</i>	»	161
L'era di <i>Strapiombando</i>	»	163
<i>Strapiombando</i> e le schede	»	165
L'Amarcord – <i>Daniele Piombi</i>	»	165
Le vallette	»	167
L'Amarcord – <i>Mariella Aurite</i>	»	168
L'editoria specializzata	»	169
19 – LA PUBBLICITÀ “A COLORI”	»	171
L'Amarcord – <i>Michele Recca</i>	»	173
20 – PERCHÉ <i>TELETNA</i> NON DIVENNE <i>CANALE 5</i>	»	175
21 – RECCA E IL GIORNALE DEL SUD	»	179
22 – LA <i>TELETNA</i> DI CIANCIO	»	185
APPENDICE 1 – I NUOVI SCENARI	»	189
Le tv di strada	»	189
Tv rionali e tv etniche	»	191
APPENDICE 2 – LA MORTE DI RECCA	»	195
APPENDICE FOTOGRAFICA	»	197
INDICE DEI NOMI	»	215